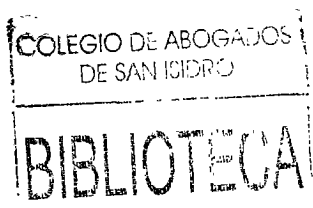


MAPEO DE CONFLICTOS

*Técnica para la
exploración de los conflictos*

Raúl Calvo Soler



gedisa
editorial

Índice

| | |
|---|----|
| Introducción | 13 |
| I. El mapeo de conflictos | 19 |
| 1. La técnica de mapeo | 19 |
| 2. Fases del mapeo. | 22 |
| 3. El uso de descripciones y reconstrucciones alternativas | 23 |
| (a) <i>Falta de información</i> | 23 |
| (b) <i>Falta de concreción</i> | 24 |
| 4. El mapeo y la solución del conflicto | 28 |
| 5. El rol del analista. | 30 |
| II. Los conflictos | 33 |
| 1. ¿Qué son los conflictos? | 33 |
| 1.1. <i>Tres grupos de teorías sobre los conflictos</i> | 34 |
| 1.2. <i>Consideraciones críticas</i> | 37 |
| 1.3. <i>Dos presupuestos problemáticos para la noción de conflicto.</i> | 39 |
| 1.4. <i>Una noción de conflicto</i> | 41 |
| 1.5. <i>Tipologías de conflictos reales y percibidos.</i> | 46 |
| 2. La utilidad del mapeo en los distintos planos de intervención | 53 |
| 3. Clasificación de los métodos de resolución de un conflicto | 58 |

| | |
|---|-----|
| III. Un caso | 65 |
| 1. El testimonio de Manuel Arrébola | 68 |
| 2. ¿Qué conflicto? | 75 |
| 2.1. <i>Interdependencia</i> | 76 |
| 2.2. <i>Incompatibilidad</i> | 78 |
| 2.3. <i>La percepción del otro y los hechos</i> | 79 |
| 2.4. <i>Otras percepciones de Manuel</i> | 80 |
| | |
| IV. Los sujetos de un conflicto | 83 |
| 1. Los actores del conflicto | 84 |
| 2. Los terceros en el conflicto | 88 |
| 3. Los representantes. Un caso problemático | 90 |
| 4. La relevancia del mapeo de sujetos | 92 |
| 5. Análisis de los sujetos en el caso. | 94 |
| 6. Los actores colectivos | 105 |
| 6.1. <i>Manuel y sus socios ¿un actor colectivo?</i> | 109 |
| 7. Relevancia del mapeo de actores para el operador en el caso de Manuel | 112 |
| | |
| V. Los intereses y objetivos de los sujetos en un conflicto | 115 |
| 1. Intereses y objetivos | 116 |
| 1.1. <i>Actores con objetivos</i> | 122 |
| 1.2. <i>Terceros participantes sin objetivos</i> | 125 |
| 1.3. <i>Actores sin objetivos</i> | 126 |
| 1.4. <i>Terceros participantes con objetivos</i> | 130 |
| 2. Objetivos y posiciones. | 131 |
| 3. Tipologías de objetivos | 135 |
| 3.1. <i>La tangibilidad</i> | 136 |
| 3.2. <i>La disparidad entre lo expresado y lo buscado</i> | 140 |
| 3.3. <i>Ejemplos de las distintas tipologías</i> | 143 |
| 4. El caso | 145 |
| | |
| VI. El poder en el conflicto | 159 |
| 1. El debate sobre la noción de poder. | 160 |

| | |
|---|-----|
| 2. El debate sobre la relación entre el poder y la influencia | 165 |
| A. <i>El poder como «influencia potencial»</i> | 167 |
| B. <i>El poder como condicionamiento directo</i> | 170 |
| C. <i>El poder como modificación del conjunto de alternativas</i> | 172 |
| D. <i>El poder y la imposición de las preferencias</i> | 176 |
| 3. Ejemplificación del mapeo estático de poder e influencia | 183 |
| 4. La gradación de los recursos de poder e influencia | 187 |
| 4.1. <i>La intensidad de los recursos de poder</i> | 187 |
| 4.2. <i>La intensidad de los recursos de influencia: la persuasión</i> | 191 |
| 4.3. <i>El coste del uso de recursos de poder e influencia.</i> | 195 |
| 5. Cálculo de intensidad y coste de recursos de poder e influencia en el caso | 196 |
| 5.1. <i>Ordenación de intensidad</i> | 198 |
| 5.2. <i>Ordenación de coste.</i> | 203 |
| VII. Análisis dinámico de conflictos | 209 |
| 1. Dinámica | 209 |
| 2. Proyección, previsión y prospectiva | 211 |
| 3. Múltiples futuros | 213 |
| 4. Múltiples futuros, múltiples caminos. | 214 |
| 5. Incertidumbre | 216 |
| VIII. Mapeo dinámico del caso | 219 |
| 1. Dinámica de sujetos | 220 |
| 2. Cuando ya no se puede (Caso 1) | 221 |
| 3. Ahora sí, los procesos de actorización (Caso 3) | 224 |
| 4. Cambios de segundo nivel. | 226 |
| 4.1. <i>Actorización en cascada por escalada.</i> | 226 |
| 4.2. <i>Cierre de filas</i> | 229 |
| 4.3. <i>La polarización</i> | 230 |
| 5. De actor a tercero que interviene y viceversa (Casos 2 y 5) | 233 |

| | |
|---|-----|
| 5.1. <i>Un ejemplo de la confusión de roles</i> | 234 |
| 5.2. <i>Ustedes pueden. De actor a tercero (Caso 2)</i> | 237 |
| 5.3. <i>Yo también. De tercero a actor (Caso 5)</i> | 243 |
| Bibliografía | 249 |